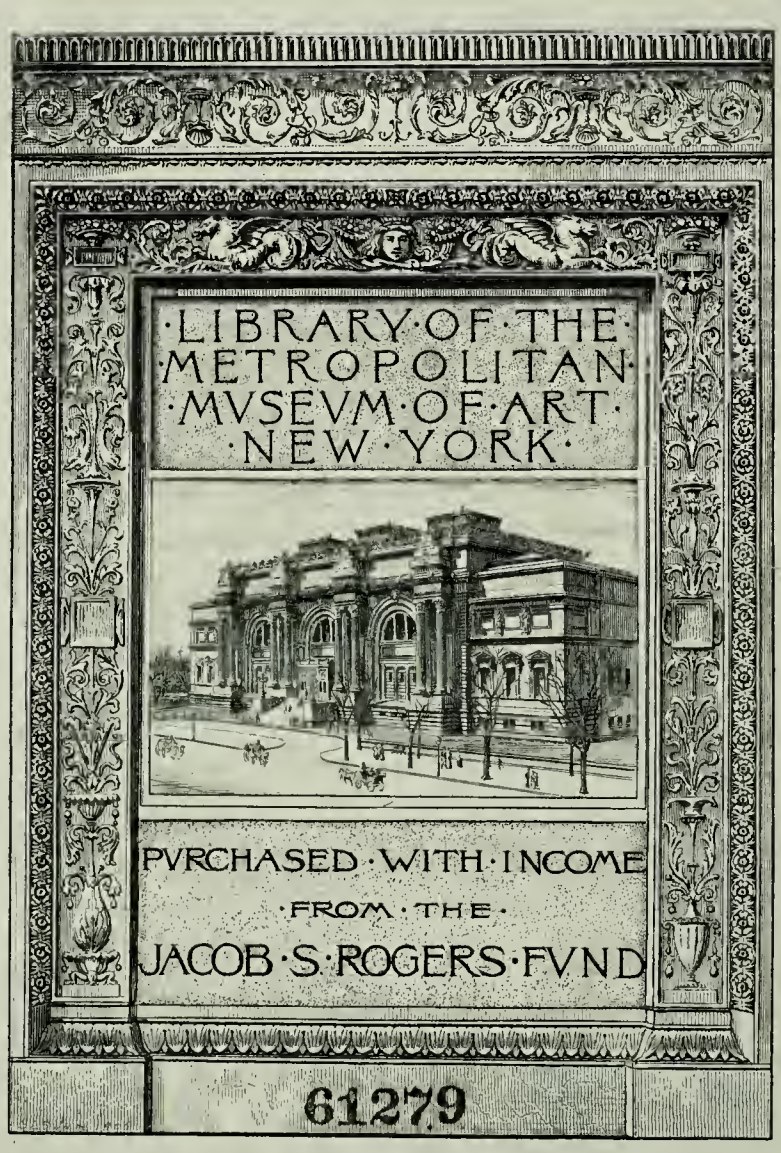
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394320 5

119.5 M
1928'


·LIBRARY·OF·THE·
·METROPOLITAN·
·MVSEVM·OF·ART·
·NEW·YORK·
PVRCHASED·WITH·INCOME
·FROM·THE·
JACOB·S·ROGERS·FVND
61279

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciens00gale_2

NOV 26 1929

Mg. 1/30,30 Analyzed

CATALOGUE
DES TABLEAUX ANCIENS
(VENTE DU 5 MARS 1928)

Conditions de la Vente

La vente a lieu au comptant. Les frais payés par les acheteurs en sus des prix d'adjudication sont de 15 p. c.

Conformément à la coutume qui préside aux ventes publiques d'objets d'art dans tous les pays, les descriptions du catalogue, faites de bonne foi et pour la facilité des acheteurs, n'ont qu'une valeur d'indication et ne peuvent donner lieu à aucun recours contre le vendeur. En effet, tous les tableaux, objets et meubles sont exposés avant la mise en vente, et les acheteurs sont obligés de s'assurer, lors de cette exposition, de leur nature et de leur état. Cette obligation est formelle, et l'acheteur ne peut en aucun cas se soustraire à ses obligations de payer et d'enlever les objets qui lui ont été adjugés.

Immédiatement après l'adjudication, les tableaux et objets sont pour compte et aux risques de l'acheteur.

Le payement doit être effectué en argent belge courant, soit après la vente, soit le lendemain dans la matinée. L'acheteur est obligé de prendre possession des objets achetés et de les faire enlever dans les deux jours de l'adjudication. Le vendeur se réserve le droit de ne pas livrer les achats sans payement.

Tout acheteur sera réputé avoir agi pour son propre compte, et tenu pour personnellement responsable des commissions qu'il exécuterait ou des lots qu'il achèterait en qualité de mandataire.

Dans le cas où, lors de l'adjudication d'un achat, deux ou plusieurs personnes auraient fait offre en même temps, ou si des difficultés surgissaient à propos de l'adjudication, l'achat litigieux serait immédiatement remis aux enchères.

On n'acceptera pas de payement pendant la vente.

GALERIE GEORGES GIROUX

43, Boulevard du Régent, Bruxelles

CATALOGUE

DES TRÈS BEAUX

TABLEAUX ANCIENS

appartenant à plusieurs amateurs

DONT LA VENTE PUBLIQUE AURA LIEU

le Lundi 5 Mars 1928, à 2 heures

dans les salles de la GALERIE GEORGES GIROUX

43, Boulevard du Régent, à Bruxelles

PAR LE MINISTÈRE DE Me E. DENAYER, HUISSIER

19, RUE ERNEST ALLARD, A BRUXELLES.

Expert : M. Jean DECOEN

Exposition privée : le vendredi 2 mars, et publique, les samedi 3 et dimanche 4 mars, chaque fois de 10 à 5 heures.

L'ordre des numéros sera suivi.

CATALOGUE

Maître hollandais

(XVII[e] SIÈCLE)

1. APRÈS LA TEMPÊTE

Toile. H. 0.37. L. 0.50

Maître flamand

(FIN DU XVI[e] SIÈCLE)

2. LE RETOUR DU TROUPEAU

Cuivre. H. 0.175. L. 0.23

Maître flamand

(XVII[e] SIÈCLE)

3. LE SAUMON

Bois. H. 0.41. L. 0.67

4. JEUNES CHIENS JOUANT

Toile. H. 0.59. L. 1.04

Maître hollandais

(XVII[e] SIÈCLE)

5. PORTRAIT D'HOMME

Toile. H. 0.88. L. 0.65

A droite en haut, 1675.

Gaspard Dughet

(ÉCOLE FRANÇAISE)

Né à Rome en 1613 et y décédé en 1675.

6. PAYSAGE D'ITALIE

Toile. H. 0.41. L. 0.53

Pietro Longhi

(ÉCOLE ITALIENNE)

Né à Venise en 1702 et y décédé en 1785.

7. LE CHEMINEAU

Toile. H. 1.00. L. 0.79

Hendrik van Balen

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers en 1575 et y décédé le 17 juillet 1632.

8. MONTÉE AU CALVAIRE

Toile. H. 0.63. L. 0.48

Ecole de Sienne

9. LE MARIAGE DE LA VIERGE

Bois. H. 0.265. L. 0.335

Cadre ancien en bois sculpté.

Voir reproduction, planche n° 1.

N° 9 — ÉCOLE DE SIENNE

Ecole du Midi de la France

(XV^{e} SIÈCLE)

10. Deux fragments de prédelle :

a) QUATRE SAINTS

H. 0.295. L. 0.78

b) QUATRE SAINTS

H. 0.295. L. 0.78

Cadres anciens en bois sculpté.

Voir reproduction, planche n^{o} 2.

Alexander Adriaenssen

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers en 1587 et y décédé le 30 octobre 1661.

11. NATURE-MORTE

Signé à gauche en bas et daté 1647. Bois. H. 0.56. L. 0.81

Voir reproduction, planche n° 3.

N° 11 — ALEXANDER ADRIAENSSEN

Jacques d'Arthois

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Bruxelles le 12 octobre 1613 et mort après 1686.

12. PAYSAGE ANIMÉ

Cuivre. H. 0.18. L. 0.255

Voir reproduction, planche nº 4.

N° 12 — JACQUES D'ARTHOIS

Cornelis Bega

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

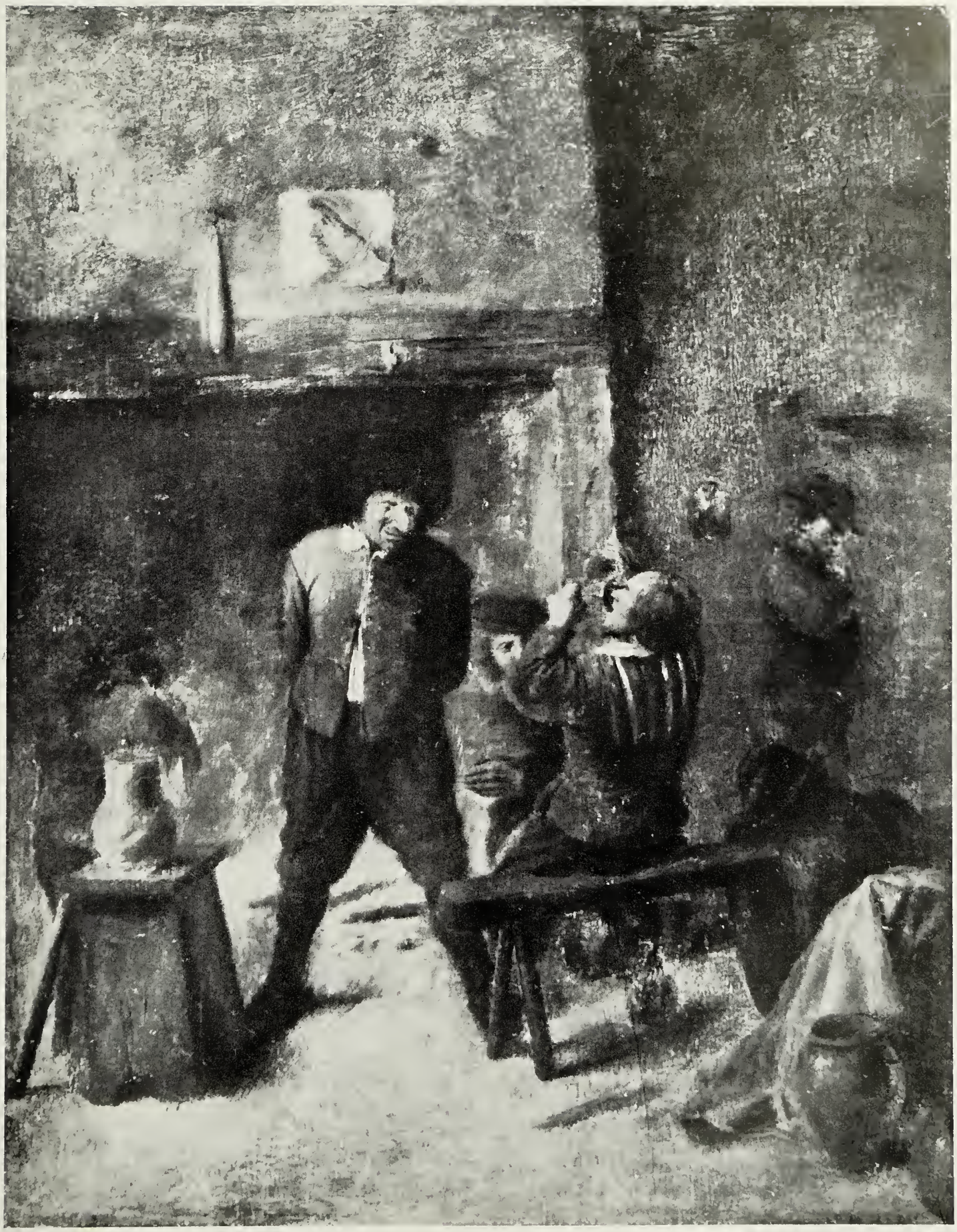
Né à Harlem le 15 novembre 1620 et mort le 27 août 1664.

13. SCÈNE DE CABARET

Bois. H. 0.345. L. 0.27

Voir reproduction, planche n° 5.

Ce tableau, qui fut longtemps attribué à Brouwer, doit incontestablement être restitué à Bega, dont le catalogue fut injustement et fréquemment amputé au profit de son illustre contemporain.



N° 13 — CORNELIS BEGA

Balthazar Beschey

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers le 20 novembre 1708 et y décédé le 15 avril 1776.

14. Deux pendants :

a) LE BAC

Cuivre. H. 0.14. L. 0.19

b) LE PÊCHEUR

Cuivre. H. 0.14. L. 0.19

Voir reproduction du A, planche n° 6.

Artiste remarquable, — un des plus importants de notre XVIII[e] siècle, — dont les œuvres, comme celles de son émule Théobald Michau, enrichissent fréquemment le catalogue de Jan Brueghel de Velours.

N° 14 — BALTHAZAR BESCHEY

Giovanni-Lorenzo Bernini
dit le Cavalier Bernin

(ÉCOLE ITALIENNE)

Né à Naples le 7 décembre 1598 et mort à Rome le 28 novembre 1680.

15. Deux statues d'autel :

a) FIGURE DEBOUT

H. 1.35

b) ANGE DE L'ANNONCIATION

H. 1.35

Voir reproductions, planche n° 7.

Ces œuvres importantes du grand maître de l'Art Baroque proviennent d'une église de Vienne, ville qui conserve une grande partie de sa production.

N° 15 — GIOVANNI BERNINI

Arnold Boonen

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Dordrecht le 16 décembre 1669 et mort à Amsterdam le 2 octobre 1729.

16. Deux pendants :

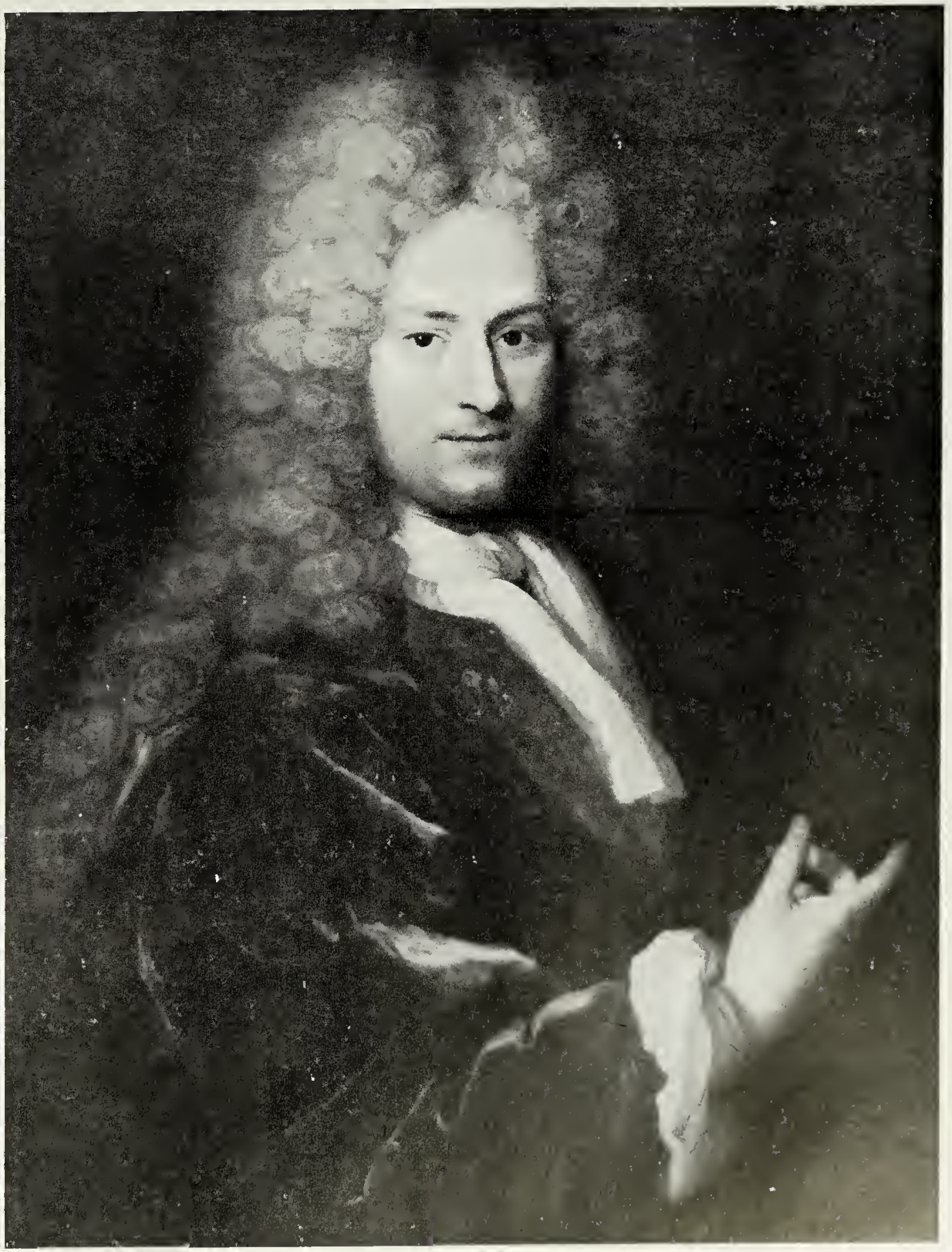
a) PORTRAIT D'HOMME

Toile. H. 0.90. L. 0.74

b) PORTRAIT DE FEMME

Toile. H. 0.90. L. 0.74

Voir reproductions, planche n° 8.



N° 16 — ARNOLD BOONEN

Attribué à François Boucher

(ÉCOLE FRANÇAISE)

Né à Paris le 29 septembre 1703 et y décédé le 30 mai 1770.

17. LE MEURTRE D'ABEL

Bois. H. 0.185. L. 0.225

Voir reproduction, planche nº 9.

N° 17 — ATTRIBUÉ A FRANÇOIS BOUCHER

Karel Breydel

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers le 27 mars 1678 et y décédé le 12 septembre 1733.

18. BATAILLE DE CAVALERIE

Toile. H. 0.595. L. 0.83

Voir reproduction, planche n° 10.

N° 18 — KAREL BREYDEL

Imitateur de Pierre Brueghel l'Ancien

(TROISIÈME TIERS DU XVI^{e} SIÈCLE)

19. COMBAT D'AVEUGLES

Toile. H. 0.98. L. 1.45

Voir reproduction, planche n° 11.

Collection de M^{lle} R., à Clarens.
Exposition de l'Art belge à Berne, 1926, n° 23.
Exposition de l'Art flamand à Londres, 1927, n° 229.

Œuvre importante d'un collaborateur ou d'un imitateur immédiat de Pierre Brueghel l'Ancien. — Elle offre cette particularité de n'être pas la réplique d'un tableau connu du maître et de n'offrir même aucun point de similitude avec des études de l'œuvre gravé ou dessiné. Le paysage a subi, probablement au XVII^{e} siècle, quelques restaurations.

N° 19 — IMITATEUR DE BRUEGHEL L'ANCIEN

Raphael Camphuyzen

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Gorkum en 1598 et mort à Amsterdam le 23 octobre 1657.

20. LA ROUTE

Bois. H. 0.19. L. 0.28

Voir reproduction, planche n° 12.

N° 20 — RAPHAEL CAMPHUYZEN

Jean-Baptiste-Siméon Chardin

(ÉCOLE FRANÇAISE)

Né à Paris le 2 novembre 1699 et y décédé le 6 décembre 1779.

21. LAPIN ET TOMATE ROUGE

Signé à gauche en bas. Toile. H. 0.645. L. 0.48

Voir reproduction, planche n° 13.

Œuvre typique du maître et dans un parfait état de conservation.

N° 21 — SIMÉON CHARDIN

François (dit Jehannet) Clouet

(ÉCOLE FRANÇAISE)

Né à Tours vers 1510 et mort à Paris en 1572.

22. PORTRAIT DE DAME

Bois. Ovale. H. 0.175. L. 0.13

Cadre ancien en écaille.

Voir reproduction, planche n° 14.

N° 22 — FRANÇOIS CLOUET

Joos van Craesbeeck

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né vers 1606 et mort à Bruxelles vers 1654.

23. LES JOYEUX COMPAGNONS

Bois. H. 0.27. L. 0.365

Voir reproduction, planche n° 15.

N° 23 — JOOS VAN CRAESBEECK

Simon de Vlieger

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Rotterdam vers 1600 et mort à Weesp le 13 mars 1653.

24. APRÈS LA TEMPÊTE

Bois. H. 0.31. L. 0.405

Voir reproduction, planche nº 16.

N° 24 — SIMON DE VLIEGER

Jacob Grimmer

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers vers 1526 et y décédé avant mai 1590.

25. PAYSAGE AVEC FIGURES

Signé à droite en bas et daté 1575. Bois parqueté. H. 0.835. L. 1.29

Voir reproduction, planche n° 17.

Chef-d'œuvre non seulement d'un des maîtres les plus rares de notre XVI^e^ siècle, — mais aussi du paysage flamand de cette époque.

N° 25 — JACOB GRIMMER

Jacob Grimmer

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers vers 1526 et y décédé avant mai 1590.

26. PAYSAGE AVEC FIGURES

Signé en bas vers la gauche. Cuivre. H. 0.24. L. 0.355

Voir reproduction, planche nº 18.

N° 26 — JACOB GRIMMER

Francesco Guardi

(ÉCOLE ITALIENNE)

Né à Venise le 5 octobre 1712 et y décédé le 1er janvier 1793.

27. ÉGLISE A VENISE

Toile. H. 0.43. L. 0.36

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Voir reproduction, planche nº 19.

Œuvre de tout premier plan dans le catalogue du maître.

N° 27 — FRANCESCO GUARDI

Abraham-D. Hondius

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Rotterdam en 1625 ou 1636 et mort à Londres en 1695.

25. CHASSE AU SANGLIER

Toile. H. 0.47. L. 0.63

Voir reproduction, planche nº 20.

Nº 25 — ABRAHAM HONDIUS

Carel Cornelisz Hooch

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Mort à Utrecht le 2 juillet 1638.

29. LE BAIN DE DIANE

Bois. H. 0.64. L. 0.88

Voir reproduction, planche n° 21.

N° 29 — CAREL C. HOOCH

Cornelis Janson van Ceulen

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Londres le 14 octobre 1593 et mort à Amsterdam ou à Utrecht vers 1664.

38. PORTRAIT D'UN OFFICIER

Signé en bas et daté 1662. Toile. H. 0.74. L. 0.60

Voir reproduction, planche nº 22.

N° 38 — C. JANSON VAN CEULEN

Jacques Jordaens

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers le 19 mai 1593 et y décédé le 18 octobre 1678.

31. LE CHANTEUR

Toile. H. 0.78. L. 1.12

Voir reproduction, planche nº 23.

N° 31 — JACQUES JORDAENS

Nicolas Maes

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Dordrecht en 1632 et mort à Amsterdam le 24 novembre 1693.

34. LE CHOU-FLEUR

Signé vers la droite vers le bas. Bois. H. 0.58. L. 0.75

Voir reproduction, planche n° 25.

Tableau d'un sujet absolument exceptionnel dans l'œuvre du maître et de la plus rare qualité.

N° 33 — N. MAES

Nicolas Maes

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Dordrecht en 1632 et mort à Amsterdam le 24 novembre 1693.

34. PORTRAIT D'HOMME

Signé à droite en bas. Toile. H. 1.32. L. 1.04

Voir reproduction, planche nº 26.

Œuvre importante de la dernière période.

N° 34 — NICOLAS MAES

Maître français

(XVIII[e] SIÈCLE)

35. PORTRAIT D'HOMME

Toile. H. 0.75. L. 0.60

Voir reproduction, planche n° 27.

N° 35 — MAITRE FRANÇAIS (XVIII^e SIÈCLE)

Maître hollandais

(XVII[e] SIÈCLE)

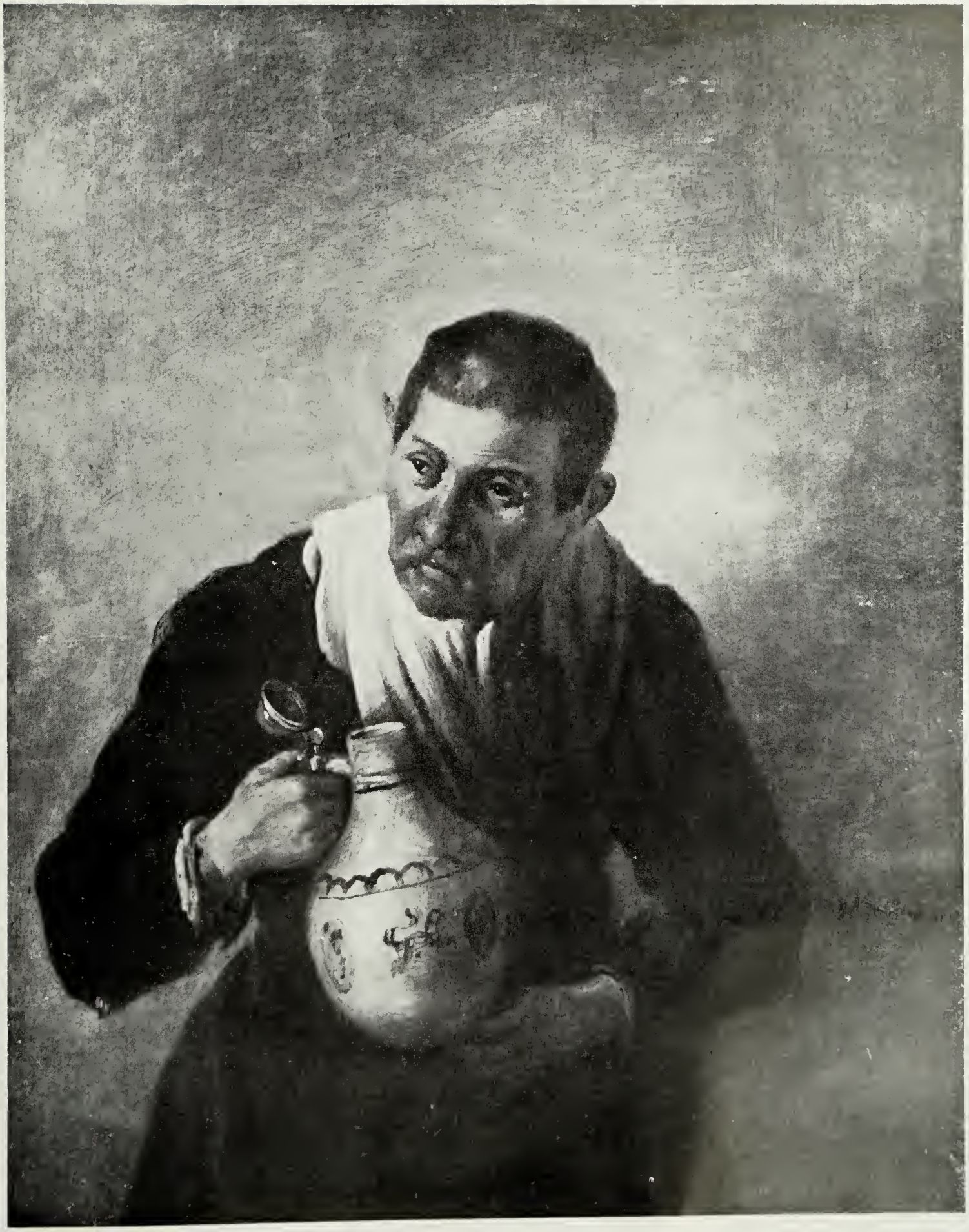
36. L'HOMME A LA CRUCHE

Bois. H. 0.37. L. 0.295

Cadre ancien en bois sculpté et doré.

Voir reproduction, planche n° 28.

Ce très beau tableau a été longtemps attribué à Jan Steen, puis à Carel Fabritius. Il serait plus judicieux, pensons-nous, de le rapprocher du tableau « La Femme au rouet » de Gaspar Netscher, que conserve le Musée de Dresde sous le n° 1352.



N° 36 — MAITRE HOLLANDAIS, XVII^e SIÈCLE

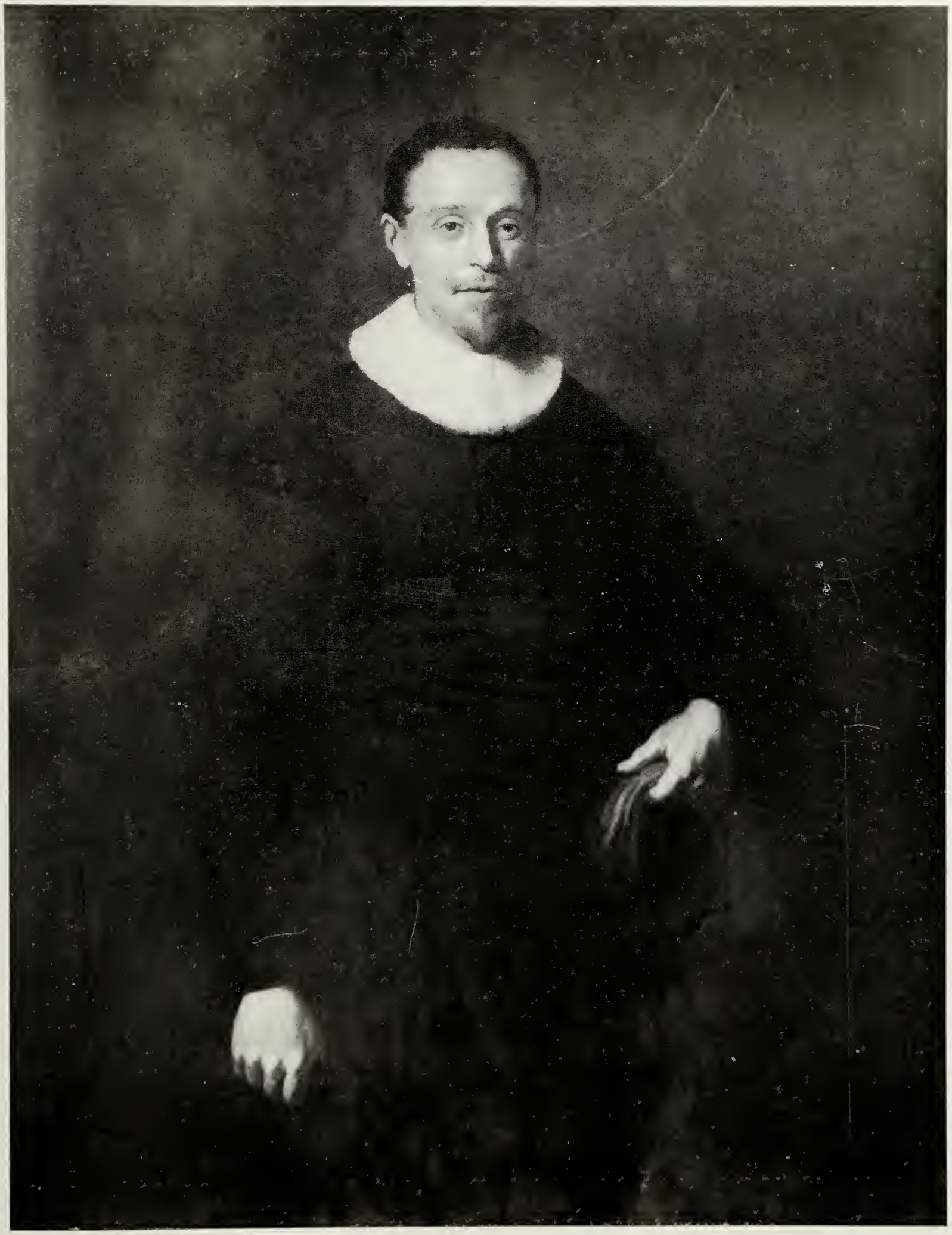
Maître hollandais

(XVII[e] SIÈCLE)

37. PORTRAIT D'HOMME

Toile. H. 1.26. L. 1.00

Voir reproduction, planche n° 29.



N° 37 — MAITRE HOLLANDAIS (XVII^e SIÈCLE)

Maître hollandais

(XVII[e] SIÈCLE)

38. LE REPOS

Toile. H. 0.285. L. 0.345

Voir reproduction, planche n° 30.

N° 38 — MAITRE HOLLANDAIS (XVII^e SIÈCLE)

Maître hollandais

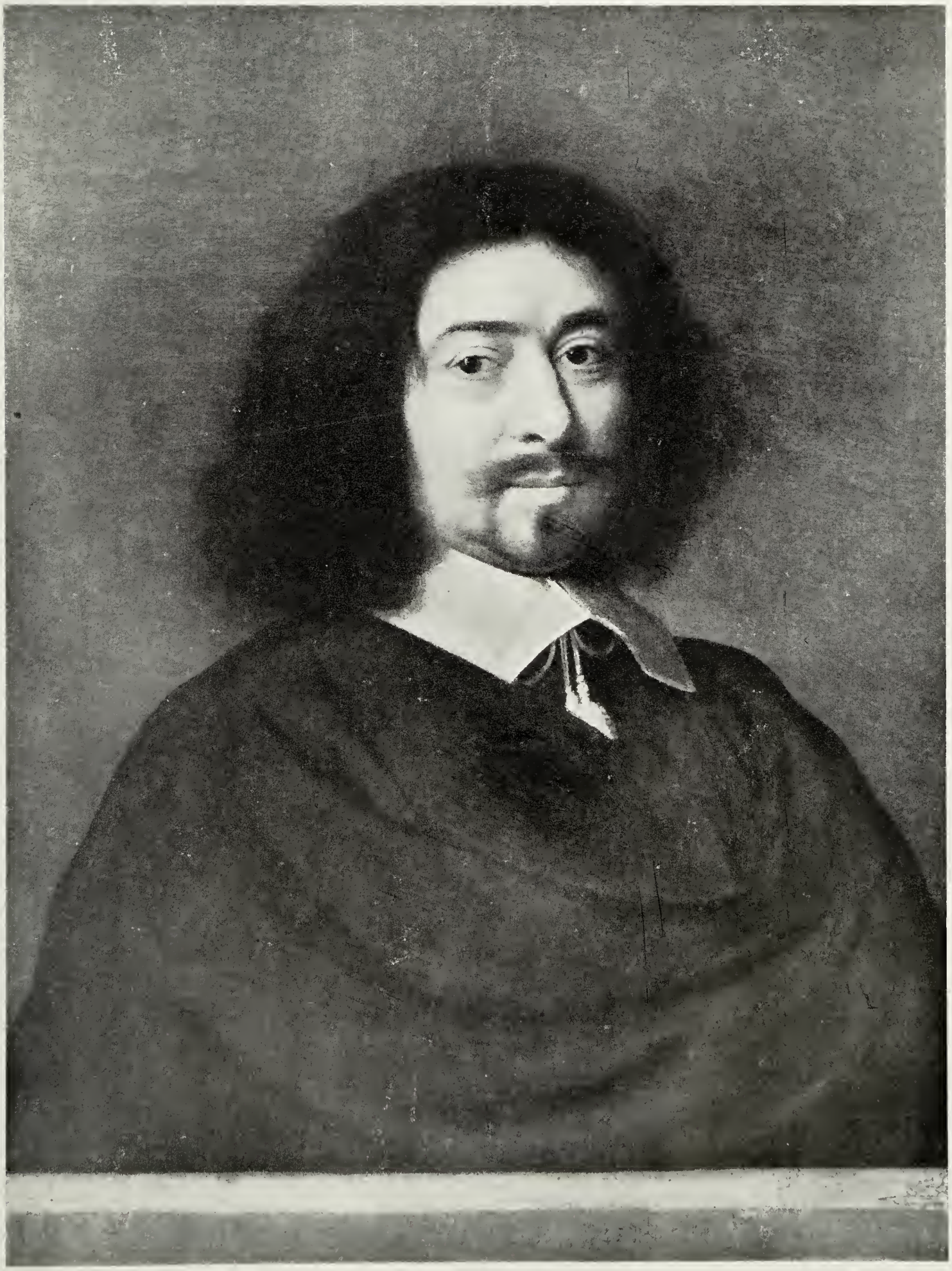
(XVII[e] SIÈCLE)

39. PORTRAIT D'HOMME

Monogramme indéchiffrable à droite en bas, et daté 1644.

Toile. H. 0.71. L. 0.64

Voir reproduction, planche n° 31.



N° 39 — MAITRE HOLLANDAIS (XVII^e SIÈCLE)

Maître hollandais

(XVII[e] SIÈCLE)

40. PAYSAGE FLUVIAL

Toile. H. 0.54. L. 0.65

Voir reproduction, planche n° 32.

Œuvre importante et typique du monogrammiste J. V. B., non encore identifié.

N° 40 — MAITRE HOLLANDAIS (XVII^e SIÈCLE)

Maître hollandais

(XVII[e] SIÈCLE)

41. ASSEMBLÉE GALANTE

Toile. H. 0.565. L. 0.765

Voir reproduction, planche n° 33.

Ce tableau s'apparente à ceux d'un maître rare, Charles Van der Laenen, qui travailla dans le style de Palamèdes, et dont on ne sait rien, mais dont plusieurs œuvres signées sont connues et cataloguées.

N° 41 — MAITRE HOLLANDAIS (XVII^e SIÈCLE)

Maître flamand

(DEUXIÈME MOITIÉ DU XVI[e] SIÈCLE)

42. LES AMOUREUX

Bois. H. 0.96. L. 1.31

Voir reproduction, planche n° 34.

Tableau capital d'un peintre de l'entourage immédiat de Pieter Aertsen et de Joachim Beuckelaer, — probablement du maître connu sous le sobriquet de « Stoon de Kleine Zot », dont on conserve à Londres une œuvre certaine.

N° 42 — MAITRE FLAMAND (XVIe SIÈCLE)

Pieter Molyn

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Londres le 6 avril 1595 et mort à Harlem le 23 mars 1661.

43. PAYSAGE

Signé à gauche en bas et daté 1652. Bois. H. 0.415. L. 0.61

Voir reproduction, planche nº 35.

N° 43 — P. MOLYN

Gillis Peeters

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers le 23 janvier 1612 et y décédé le 12 mars 1653.

44. LES CHASSEURS

Signé à gauche en bas. Toile. H. 0.64. L. 0.545

Voir reproduction, planche nº 36.

N° 44 — GILLIS PEETERS

Pieter de Ring

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Leyde en 1615 et y décédé le 22 septembre 1660.

45. NATURE-MORTE

Signature symbolique à droite en bas. Toile. H. 1.15. L. 1.60

Voir reproduction, planche n° 37.

Chef-d'œuvre.

N° 45 — PIETER DE RING

Roeland Roghman

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Amsterdam en 1597 et y décédé en 1686.

46. LA CASCADE

Toile. H. 1.30. L. 2.00

Voir reproduction, planche n° 38.

N° 46 — ROELAND ROGHMAN

George Romney

(ÉCOLE ANGLAISE)

Né à Walton the Furness le 26 décembre 1734 et mort à Ulvershone le 15 novembre 1802.

47. PORTRAIT D'UNE JEUNE FEMME

Toile. H. 0.765. L. 0.635

Voir reproduction, planche n° 39.

N° 47 — GEORGE ROMNEY

Pierre-Paul Rubens

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Siegen le 28 juin 1577 et mort à Anvers le 30 mai 1640.

48. LE COMBAT DES AMAZONES

Bois parqueté. H. 0.935. L. 1.225

Beau cadre d'époque Louis XIII en bois sculpté.

Voir reproduction, planche nº 40.

Première version, avec de très importantes variantes dans la composition, du tableau conservé aujourd'hui au Musée de Munich. Elle fut étudiée à plusieurs reprises, spécialement par la critique allemande, qui lui assigne dans l'œuvre du maître, une date (de 1611 à 1614) de quatre ou cinq ans antérieure à celle du tableau de Munich. Il y a lieu de noter qu'on ne peut, à aucun point de vue, considérer cet admirable panneau comme une esquisse ou une préparation pour celui de Munich, dont il s'éloigne par la conception, la composition et la couleur.

N° 48 — PIERRE-PAUL RUBENS

Jacob Salomonsz Ruysdael

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Harlem vers 1630 et y décédé le 16 novembre 1681.

49. L'ABREUVOIR

Monogrammé à gauche en bas et daté 1666.

Bois parqueté. H. 0.50. L. 0.64

Voir reproduction, planche n° 41.

Œuvre capitale du maître et dans un merveilleux état de fraîcheur et de conservation.

N° 49 — J.-S. RUYSDAEL

David Ryckaert

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers le 2 décembre 1612 et y décédé le 11 novembre 1661.

50. LES JOUEURS DE CARTES

Toile. Ovale. H. 0,79. L. 1.00

Voir reproduction, planche n° 42.

N° 50 — DAVID RYCKAERT

Daniel Seghers

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers le 5 décembre 1590 et y décédé le 2 novembre 1661.

51. VIERGE ET ENFANT ENTOURÉS DE FLEURS

Signé au centre (sur le cartouche). Toile. H. 1.01. L. 0.81

Voir reproduction, planche n° 43.

N° 51 — DANIEL SEGHERS

Jan Steen

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Leyde vers 1626 et y décédé le 3 février 1679.

52. LES CRÊPES

Signé au centre en bas. Toile. H. 0.93. L. 0.77

Cadre ancien en bois sculpté.

Voir reproduction, planche nº 44.

Œuvre capitale du maître.

N° 52 — JAN STEEN

Abraham Storck

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Amsterdam vers 1635 et y décédé vers 1710.

53. LE PASSAGE D'EAU

Signé au centre. Bois. H. 0.315. L. 0.43

Voir reproduction, planche n° 45.

N° 53 — ABRAHAM STORCK

David Teniers

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers le 15 décembre 1610 et mort à Bruxelles le 25 avril 1690.

54. LA BOUCHERIE

Monogrammé en bas vers la droite. Bois H. 0.74. L. 1.05

Voir reproduction, planche nº 46.

N° 54 — DAVID TENIERS

David Teniers

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers le 15 décembre 1610 et mort à Bruxelles le 25 avril 1690.

55. LE MARCHAND AMBULANT

Bois. H. 0.36. L. 0.26

Voir reproduction, planche nº 47.

N° 55 — DAVID TENIERS

David Teniers

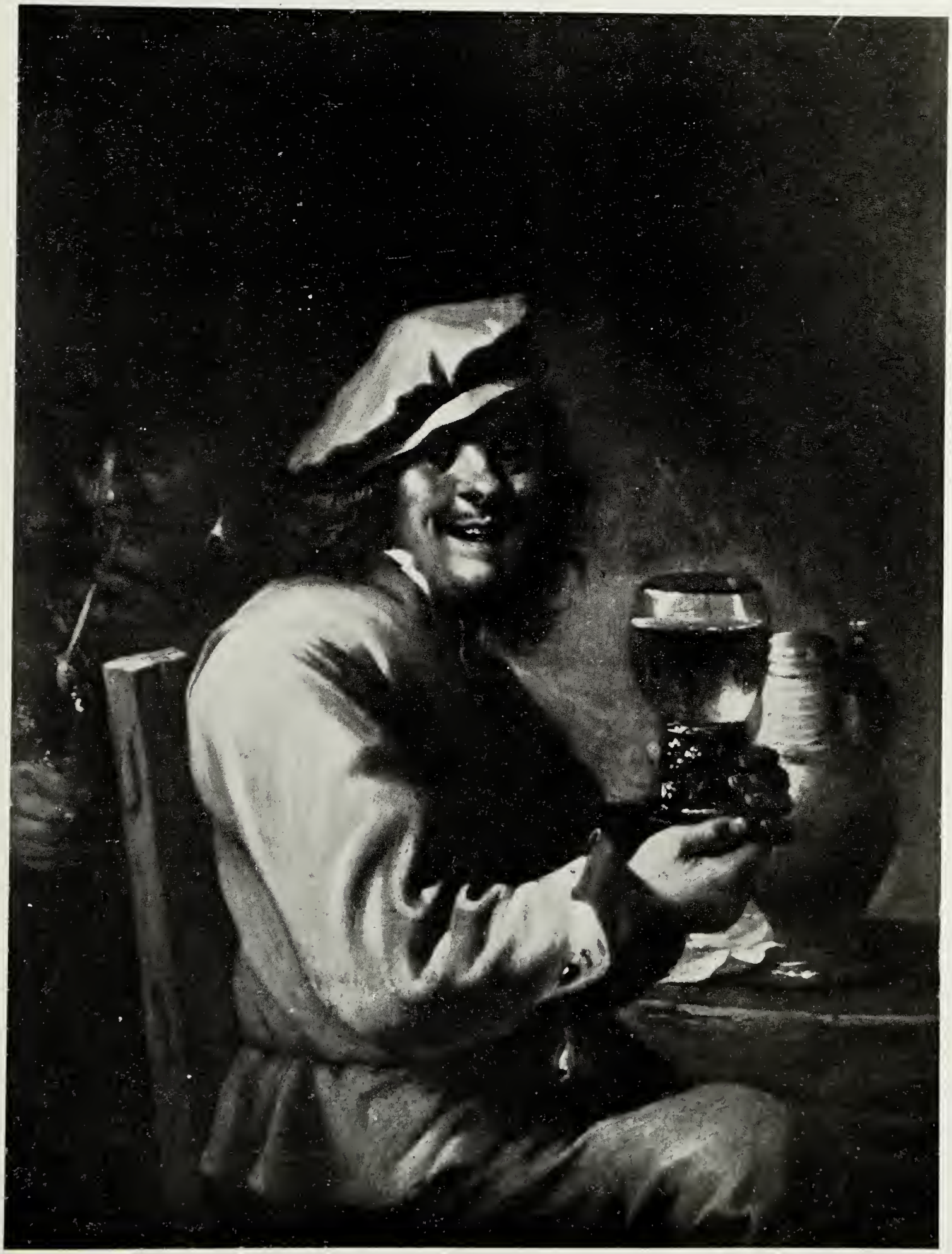
(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers le 15 décembre 1610 et mort à Bruxelles le 25 avril 1690.

56. LE BUVEUR

Bois. H. 0.235. L. 0.175

Voir reproduction, planche nº 48.



N° 56 — DAVID TENIERS

Jan Janssen Treck

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Amsterdam vers 1606 et y décédé en 1652 ou 1653.

57. NATURE-MORTE AUX PÊCHES

Signé au centre. Bois. H. 0.625. L. 0.47

Voir reproduction, planche n° 49.

Très beau specimen signé d'un maître rare représenté seulement au Ryksmuseum d'Amsterdam et au Kaiser Friedrich Museum à Berlin.

N° 57 — JAN TRECK

Balthazar Van den Bossche

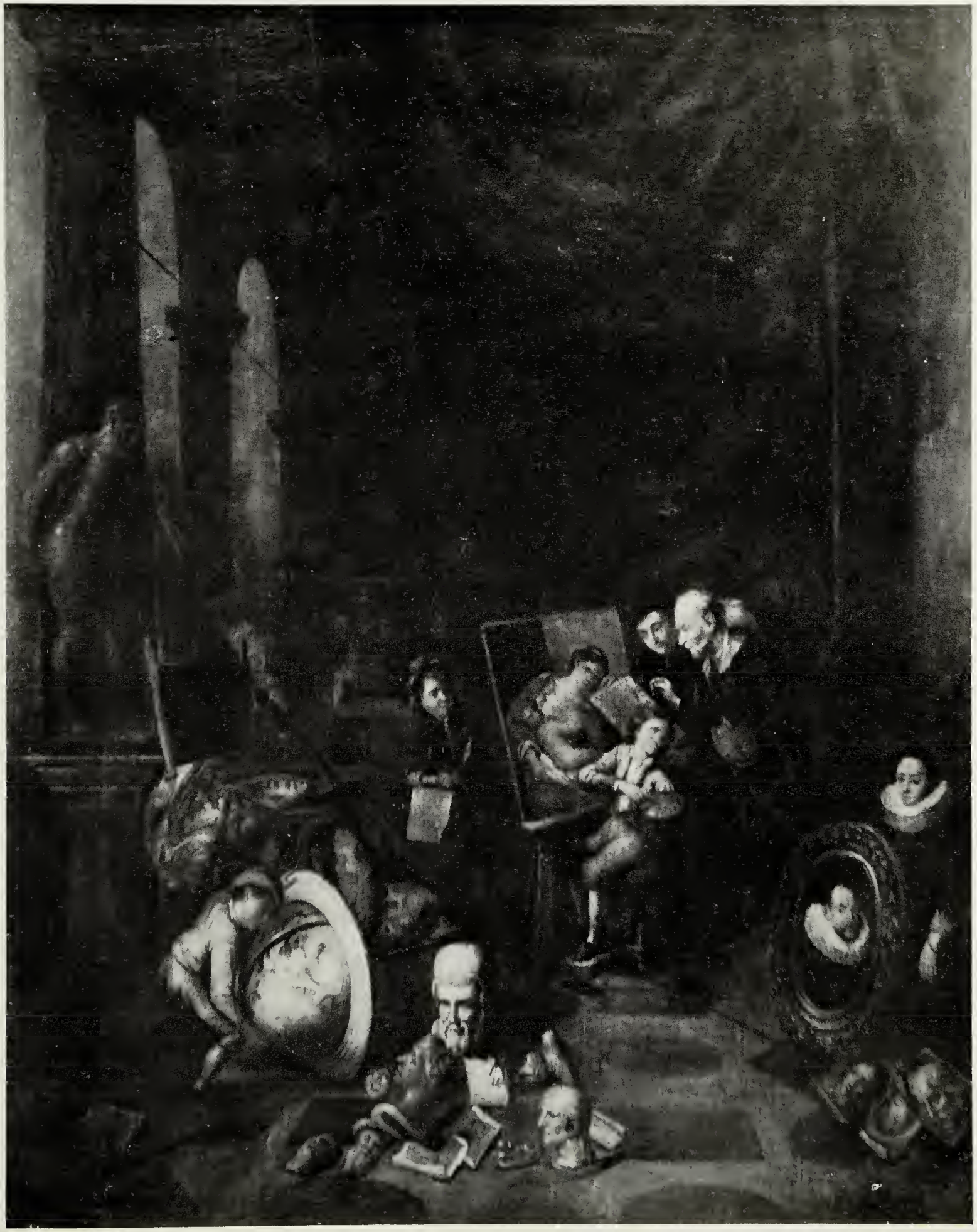
(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers le 16 janvier 1681 et y décédé le 8 septembre 1715.

58. L'ATELIER DU PEINTRE

Toile. H. 0.88. L. 0.69

Voir reproduction, planche n° 50.



N° 58 — B. VAN DEN BOSSCHE

Eglon van der Neer

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

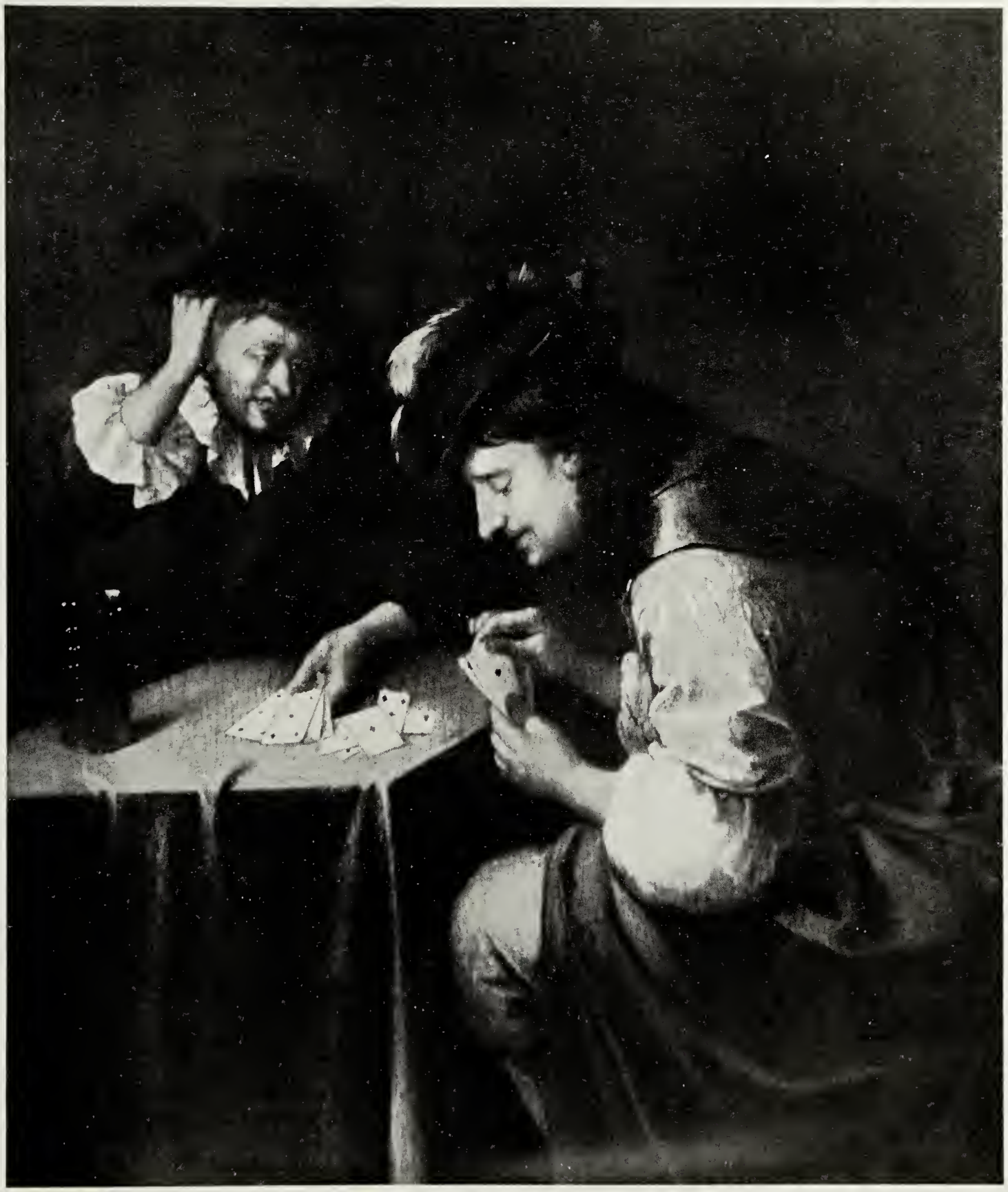
Né à Amsterdam en 1635 ou 1636 et mort à Dusseldorf le 3 mai 1703.

59. LES JOUEURS DE CARTES

Bois. H. 0.275. L. 0.23

Voir reproduction, planche nº 51.

Traditionnellement donné à Steen. Très beau petit tableau.



N° 59 — EGLON VAN DER NEER

Egbert Lievensz Van der Poel

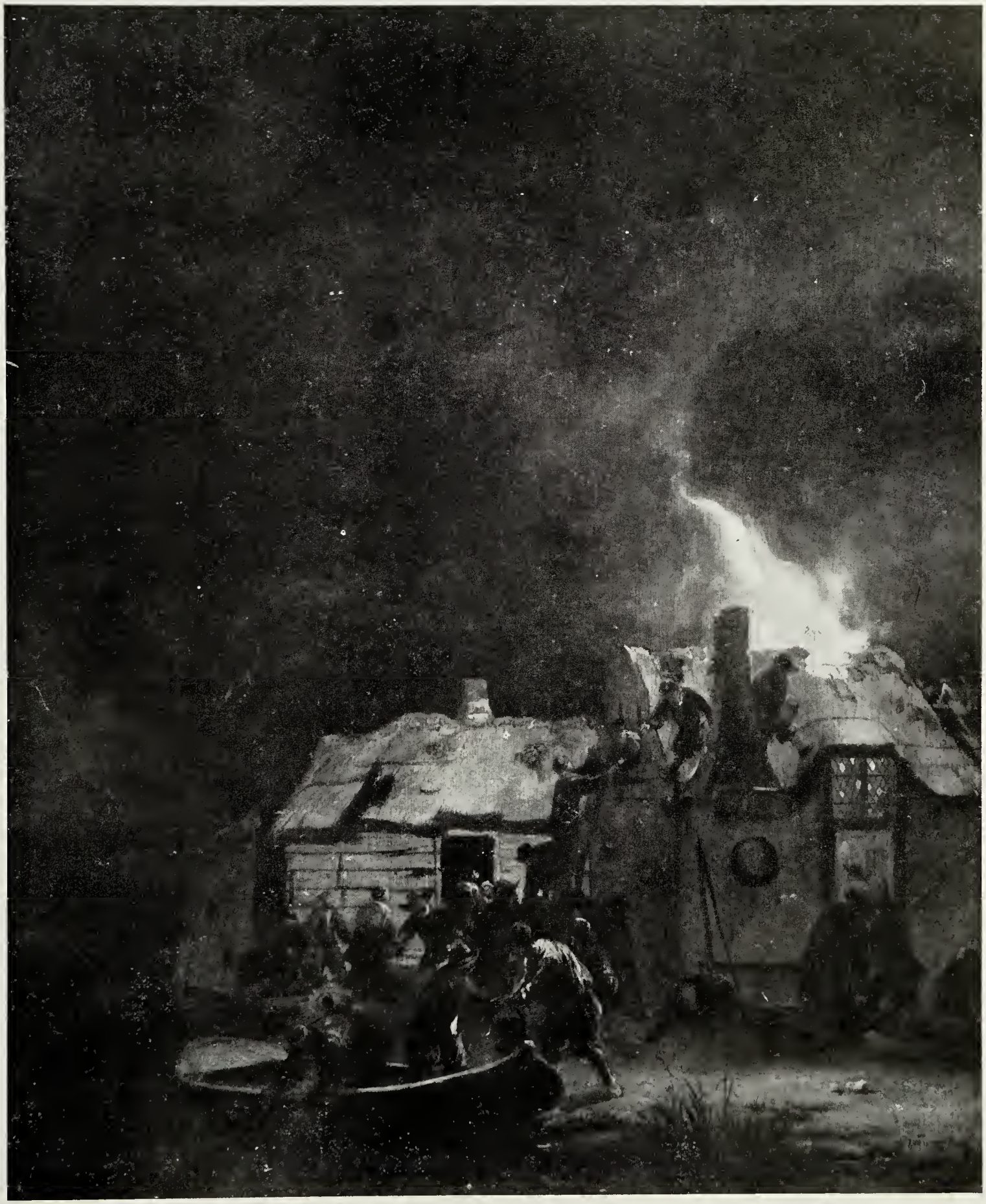
(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Delft le 9 mars 1621 et mort à Rotterdam le 19 juillet 1664.

60. L'INCENDIE AU VILLAGE

Bois. H. 0.425. L. 0.34

Voir reproduction, planche n° 52.



N° 60 — E VAN DER POEL

Adriaen Pietersz Van de Venne

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Delft en 1589 et mort à La Haye le 12 novembre 1662.

61. SUJET ALLÉGORIQUE

Bois. H. 0.47. L. 0.34

Voir reproduction, planche n° 53.

N° 61 — ADRIAEN VAN DE VENNE

Antoine Van Dyck

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers le 25 mars 1599 et mort à Blackfriars (Londres) le 9 décembre 1641.

62. PORTRAIT DU MARÉCHAL PRINCE JEAN DE NASSAU-SIEGEN

Toile. H. 0.61. L. 0.415

Voir reproduction, planche n° 54.

Réplique, en petit format, du tableau conservé à Vienne dans la galerie Liechtenstein. Selon la critique allemande, cette réplique aurait été faite par le maître durant son séjour à Bruxelles, vers 1635, et probablement pour faciliter la tâche d'un graveur au burin.

N° 62 — ANTOINE VAN DYCK

Allart van Everdingen

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Alkmaar le 18 juin 1621 et mort à Amsterdam le 8 novembre 1675.

63. PAYSAGE RHÉNAN

Toile. H. 0.82. L. 1.02

Voir reproduction, planche n° 55.

N° 63 — ALLART VAN EVERDINGEN

Jan Josefsz van Goyen

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

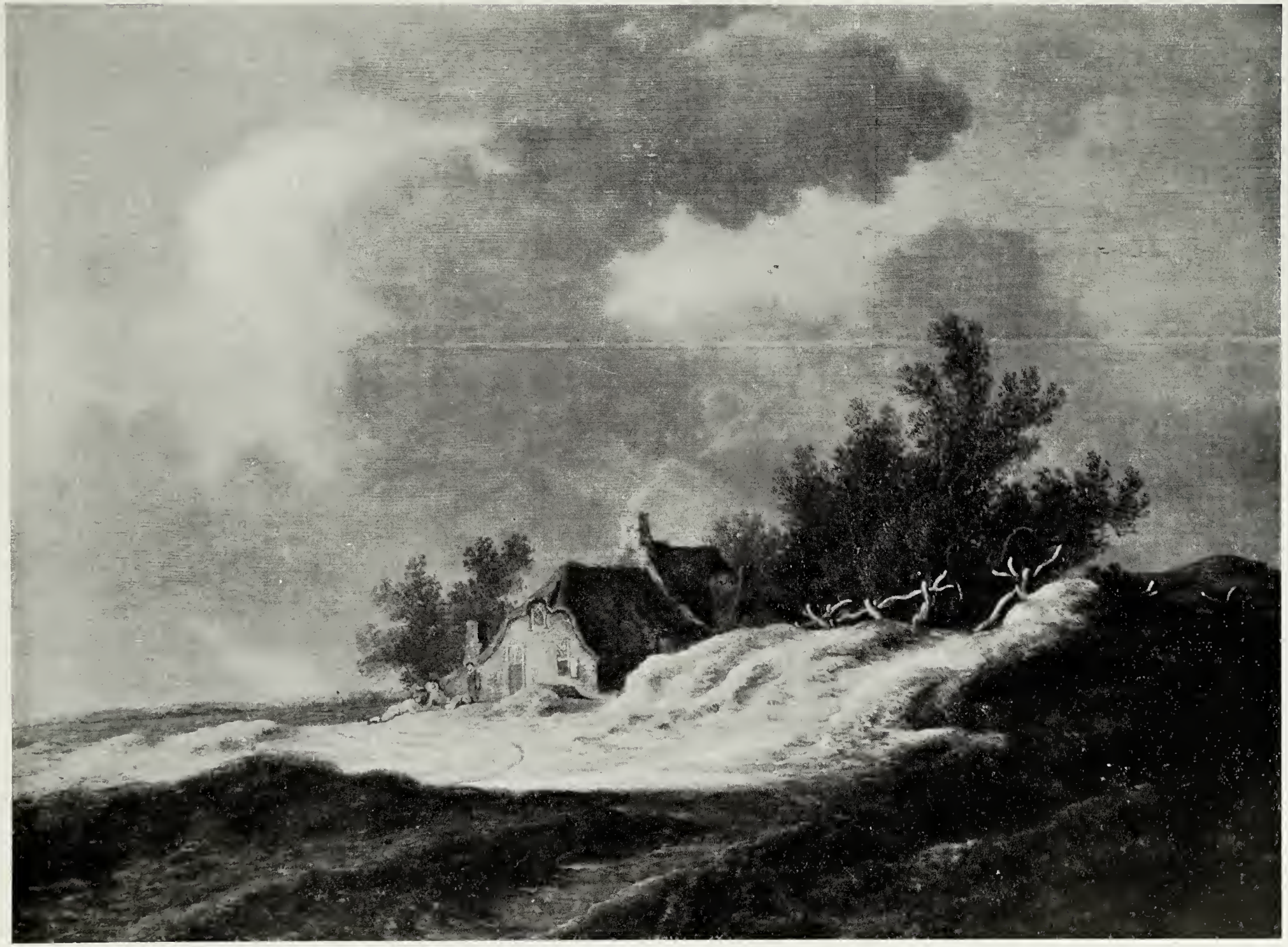
Né à Leyde le 13 janvier 1596 et mort à La Haye en avril 1665.

64. PAYSAGE

Bois. H. 0.43. L. 0.59

Voir reproduction, planche nº 56.

Œuvre de tout premier ordre, dans la manière blonde du maître.



N° 64 — J. VAN GOYEN

Carle van Loo

(ÉCOLE FRANÇAISE)

Né à Nice le 15 février 1705 et mort à Paris le 15 juillet 1765.

65. PORTRAIT D'UN PERSONNAGE DE QUALITÉ

Toile. H. 0.99. L. 0.81

Voir reproduction, planche n° 57.

N° 65 — CARLE VAN LOO

Jan Van Straenen

(ÉCOLE HOLLANDAISE, XVII^{e}-XVIII^{e} SIÈCLE)

66. PAYSAGE AVEC RUINES

Signé à droite vers le bas et daté 1707. Toile. H. 1.04. L. 1.22

Voir reproduction, planche n° 58.

Beau tableau d'un maître encore inconnu des historiens de la peinture hollandaise.

N° 66 — JAN VAN STRAENEN

Cornelis Van Swieten

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Vécut à Leyde et mourut vers 1671.

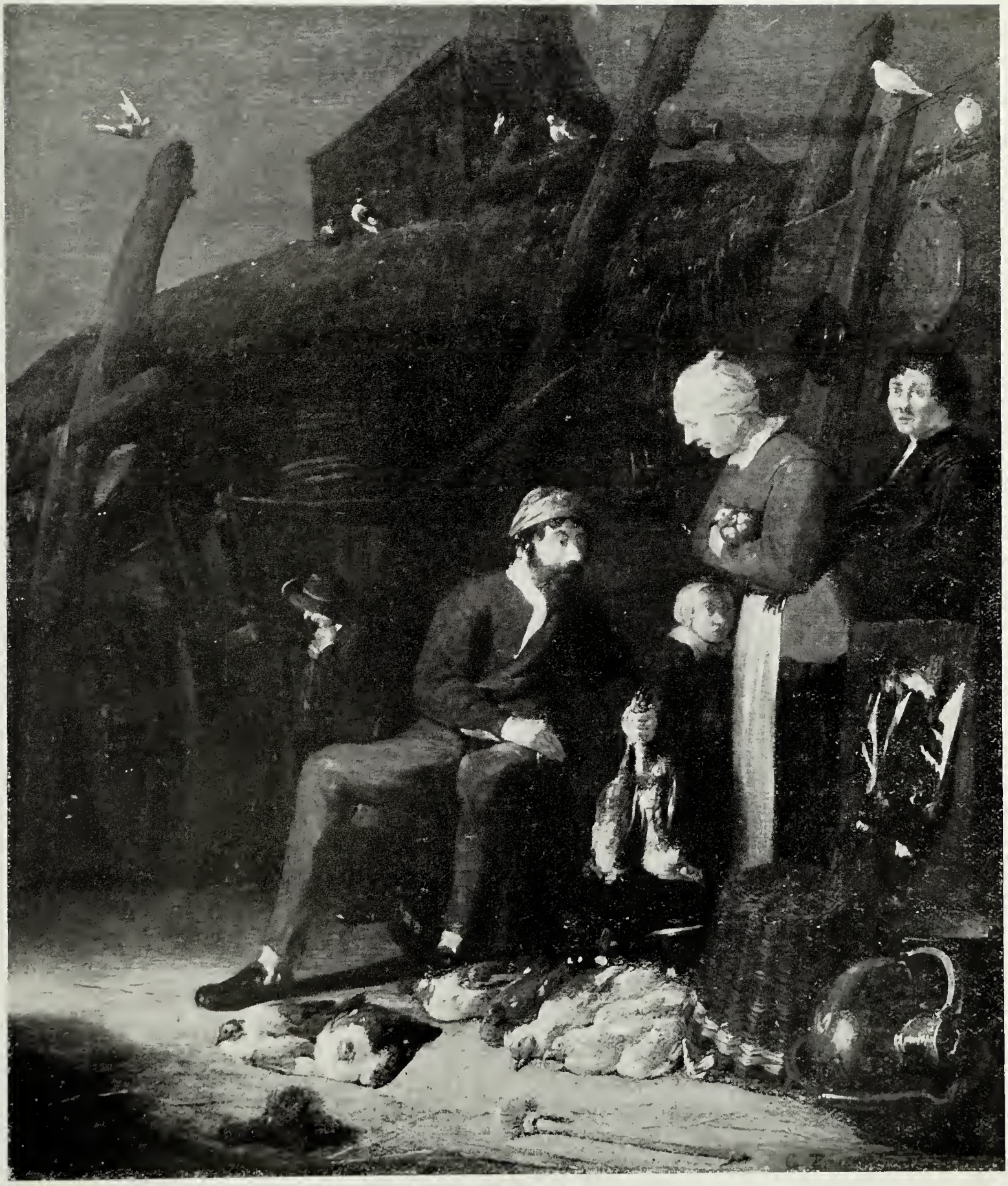
67. LE MARCHAND DE VOLAILLES

Monogrammé à droite en bas et daté 1650.

Bois parqueté. H. 0.505. L. 0.43

Voir reproduction, planche n° 59.

Œuvre signée d'un maître rare.



N° 67 — CORNELIS VAN SWIETEN

Lucas van Uden

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Anvers le 18 octobre 1595 et mort le 4 novembre 1672.

68. PAYSAGE AVEC LA FUITE EN ÉGYPTE

Bois. H. 0.29. L. 0.445

Voir reproduction, planche n° 60.

N° 68 — LUCAS VAN UDEN

Adriaen Van Utrecht

(ÉCOLE FLAMANDE)

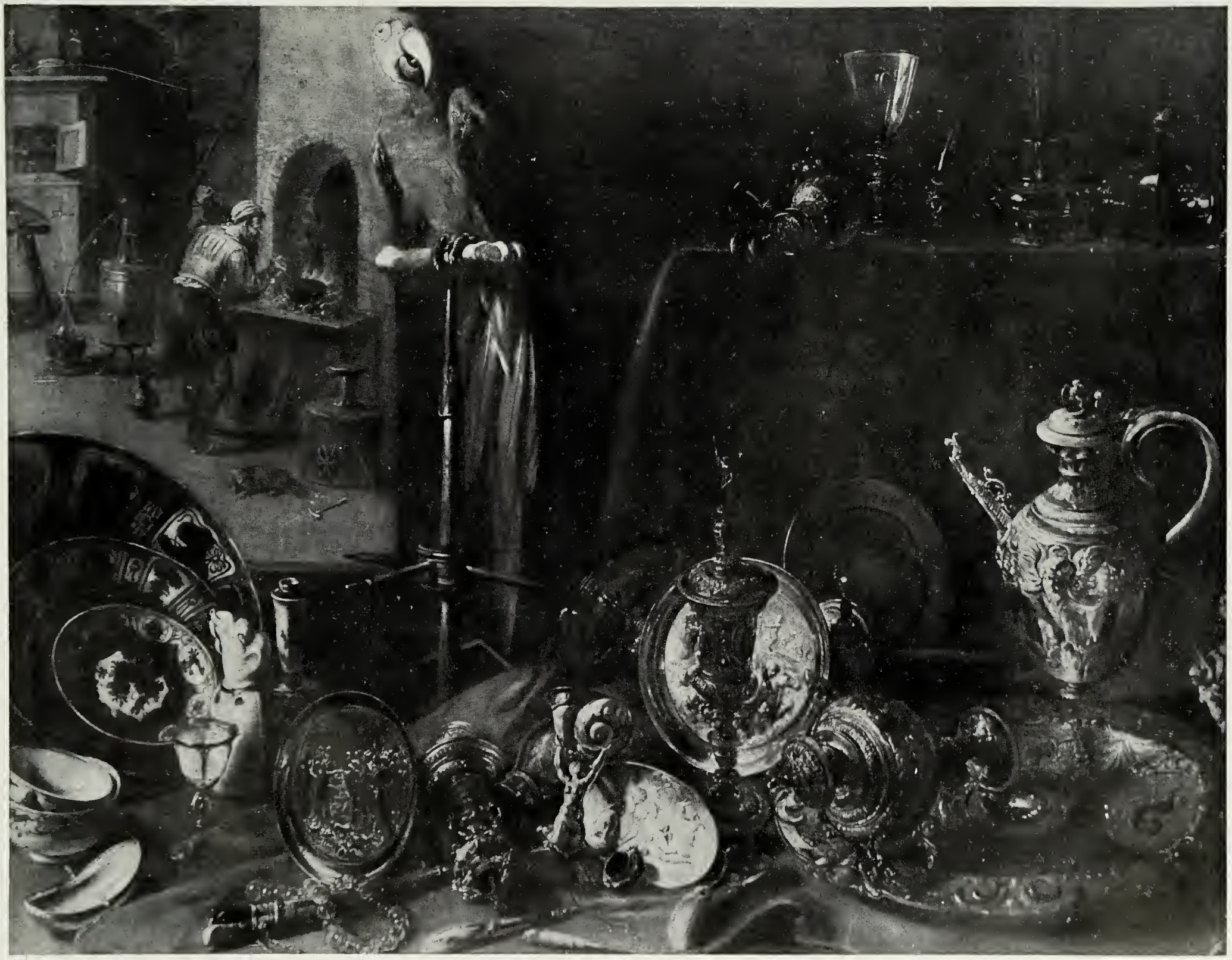
Né à Anvers le 12 ou 22 janvier 1599 et y décédé le 5 octobre 1652.

69. NATURE-MORTE AU PERROQUET

Signé vers la gauche vers le bas et daté 1636. Toile. H. 1.14. L. 1.50

Voir reproduction, planche nº 61.

Chef-d'œuvre.



N° 69 — A. VAN UTRECHT

Adam-Frans van der Meulen

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Bruxelles le 11 janvier 1632 et mort à Paris le 15 octobre 1690.

70. LE CAVALIER

Signé en bas à gauche. Toile sur bois. H. 0 41 L. 0.335

Voir reproduction, planche n° 62.

N° 70 — ADAM-F. VAN DER MEULEN

Pierre Wouwerman

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Harlem le 3 septembre 1623 et mort à Amsterdam le 9 avril 1682.

71. L'ATTAQUE DES BRIGANDS

Monogrammé à gauche en bas. Toile. H. 0.61. L. 0.79

Voir reproduction, planche nº 63.

N° 71 — PIERRE WOUWERMAN

Thomas Wyck

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Beverwyck vers 1616 et mort à Harlem en avril 1677.

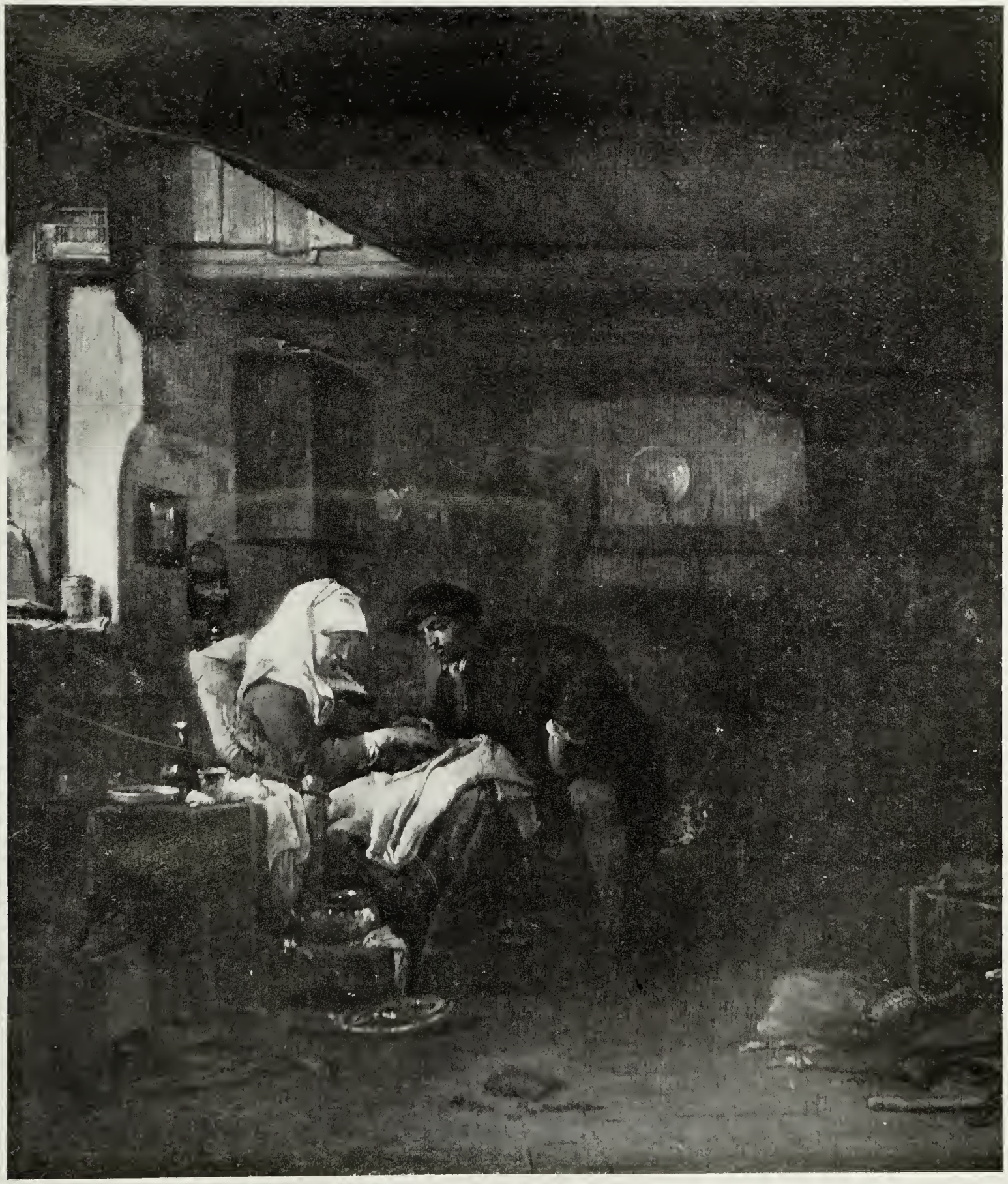
72. LA VISITE DU MÉDECIN

Bois. H. 0.405. L. 0.355

Voir reproduction, planche nº 64.

73. LES BUVEURS

Bois parqueté. H. 0.265. L. 0.21



N° 72 — THOMAS WYCK

Jacques Van Oost le Jeune

(ÉCOLE FLAMANDE)

Né à Bruges le 11 février 1639 et y décédé le 29 décembre 1713.

74. PORTRAIT D'UNE CHANOINESSE

Bois. H. 0.43. L. 0.32

Dirck Dircks van Santvoort

(ÉCOLE HOLLANDAISE)

Né à Amsterdam en 1610 et y décédé le 9 mars 1680.

75. LES PÈLERINS D'EMMAÜS

Signé à gauche en bas et daté 166... Bois. H. 0.46. L. 0.375

Franz-Edmund Weirotter

(ÉCOLE AUTRICHIENNE)

Né à Insprück en 1730 et mort à Vienne en 1771.

76. COIN D'UN PORT

Cuivre. H. 0.26. L. 0.33

Table alphabétique

Les particules *de* et *van* ne sont pas éliminées.
Les numéros indiqués sont ceux des tableaux et non des pages.

11. A. Adriaenssen. *Nature-morte.*
12. J. d'Arthois. *Paysage animé.*
13. C. Bega. *Scène de cabaret.*
14. B. Beschey. *Le Bac. Le Pêcheur.*
15. G. L. Bernini. *Deux statues en bois.*
16. A. Boonen. *Deux portraits.*
17. Attribué a F. Boucher. *Le Meurtre d'Abel.*
18. K. Breydel. *Bataille de cavalerie.*
19. Imitateur de P. Brueghel l'Ancien. *Combat d'aveugles.*
20. R. Camphuyzen. *La Route.*
21. S. Chardin. *Lapin et Tomate rouge.*
22. Fr. Clouet. *Portrait de dame.*
23. J. Craesbeek. *Les joyeux compagnons.*
24. S. De Vlieger. *Après la tempête.*
6. G. Dughet. *Paysage d'Italie.*
25. J. Grimmer. *Paysage animé.*
26. » *Paysage animé.*
27. F. Guardi. *Eglise à Venise.*
28. A. Hondius. *Chasse au sanglier.*
29. C. Hooch. *Le Bain de Diane.*
30. C. Janson van Ceulen. *Portrait d'un officier.*
31. J. Jordaens. *Le Chanteur.*
32. J. Le Ducq. *Escarmouche.*
7. P. Longhi. *Le Cheminéau.*

33. N. Maes. *Le Chou-fleur.*
34. » *Portrait d'homme.*
43. P. Molyn. *Paysage.*
44. G. Peeters. *Les Chasseurs.*
45. P. Ring. *Nature-morte.*
46. R. Roghman. *La Cascade.*
47. G. Romney. *Portrait d'une jeune femme.*
48. P. P. Rubens. *Le Combat des Amazones.*
49. J. S. Ruysdael. *L'Abreuvoir.*
50. D. Ryckaert. *Les Joueurs de cartes.*
51. D. Seghers. *Vierge et Enfant entourés de fleurs.*
52. J. Steen. *Les Crêpes.*
53. A. Storck. *Le Passage d'eau.*
54. D. Teniers. *La Boucherie.*
55. » *Le Marchand ambulant.*
56. » *Le Buveur.*
57. J. Treck. *Nature-morte aux pêches.*
8. H. Van Balen. *Montée au calvaire.*
58. B. Van den Bossche. *L'Atelier du peintre.*
70. A.-F. Van der Meulen. *Le Cavalier.*
59. E. Van der Neer. *Les Joueurs de cartes.*
60. E. Van der Poel. *L'Incendie au village.*
61. A. Van de Venne. *Sujet allégorique.*
62. A. Van Dyck. *Portrait de Jean de Nassau.*
63. A. Van Everdingen. *Paysage rhénan.*
64. J. Van Goyen. *Paysage.*
65. C. Van Loo. *Portrait.*
74. J. Van Oost. *Portrait d'une chanoinesse.*
75. D. Van Santvoort. *Les Pélerins d'Emmaüs.*
66. J. Van Straenen. *Paysage avec ruines.*
67. C. Van Swieten. *Le Marchand de volailles.*
68. L. Van Uden. *Paysage avec la Fuite en Egypte.*
69. A. Van Utrecht. *Nature-morte au perroquet.*
76. F. Weirotter. *Coin d'un port.*
71. P. Wouwerman. *L'Attaque des brigands.*

72. Th. Wyck. *La Visite du médecin.*
73. » *Les Buveurs.*
2. Ecole flamande (XVI^e siècle). *Le Retour du troupeau.*
42. » *Les Amoureux.*
3. Ecole flamande (XVII^e siècle). *Le Saumon.*
4. » *Jeunes chiens jouant.*
35. Ecole française (XVIII^e siècle). *Portrait d'homme.*
1. École hollandaise (XVII^e siècle). *Après la tempête.*
5. » *L'Homme à la canne.*
36. » *L'Homme à la cruche.*
37. » *Portrait d'homme.*
38. » *Le Repos.*
39. » *Portrait d'homme.*
40. » *Paysage fluvial.*
41. » *Assemblée galante.*